

ARTHUR ASTIER



07 49 09 53 11



arthurastier.photographe@gmail.com



www.arthurastier.com

ADAGP : 1308054



Biographie



“ Vivre, c’est s’obstiner à achever un souvenir. ”

René Char

Arthur Astier, né le 4 août 1996 à Béziers, est un photographe et poète français dont l'œuvre se situe à la croisée du mystique et du contemporain. Formé au cinéma documentaire à l'ESEC Paris, il s'oriente vers la photographie pour capturer la lumière et les émotions qui échappent aux limites du visible.

Dans son travail, Arthur Astier part d'une vision où le monde s'est déjà effondré sous le poids des guerres, des blessures et des désillusions. Il entreprend alors une quête artistique pour rebâtir des espaces d'amour et de beauté immaculés, réconciliant le présent avec un futur lumineux.

À travers la photographie, il enregistre le présent contemporain comme un témoignage marqué par ses cicatrices et ses esprits, tout en imaginant des failles temporelles, des visions de jardins luxuriants, vierges et irrigués d'espoir, où l'humanité peut se réinventer.

Ses premières séries en noir et blanc interrogent la tension entre la vie et la mort, capturant l'éphémère dans des instants figés qui transcendent la temporalité. Plus tard, il explore la couleur comme un terrain d'expérimentation démiurgique, réinventant la matière pour révéler des lueurs magnifiques dans un monde déjà empoisonné. Chaque photographie devient ainsi une réponse subtile au déclin de l'humanité, une invitation à dépasser les souffrances du passé pour projeter un futur empreint de renouveau.

Son premier livre, *"Les Âmes Vagues Abondent"* (2022), entrelace textes et photographies pour traduire une quête intérieure où les frontières entre souvenir et rêve s'effacent. Il poursuit cette exploration avec *"Voyage au cœur de l'énigme"*, un projet en cours qui approfondit son dialogue avec la Lumière et le Temps, cherchant à capter ce qui échappe au regard immédiat.

Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions et salons, témoignant de l'intérêt croissant pour son univers singulier. Il continue à affiner son langage artistique avec une approche intuitive et sensorielle, invitant le spectateur à un voyage où l'image devient un territoire de résonances et de réflexions.



Une Symphonie du Vivant Figé

Arthur Astier défie le Temps à travers ses images, où lumière, ombre et texture s’entrelacent en une quête presque mystique. Plus qu’un simple observateur du monde, il en est l’architecte sensible, cherchant à révéler une essence cachée sous l’apparente immobilité du réel.

Un Monde en Ruines, un Monde à Reconstruire

L’univers d’Astier repose sur l’idée d’un monde déjà effondré, dont il capte les vestiges pour mieux en esquisser la renaissance. Ses photographies ne sont pas de simples témoignages, mais des projections vers des futurs possibles. Il invente des failles temporelles, des espaces où mémoire et renouveau coexistent, où l’on devine à travers les fissures du présent des paysages en gestation.

La Lumière, une Énergie Vivante

Chez Astier, la lumière n’est pas un simple outil, elle est une force. Modelée, sculptée, elle habite ses images avec une présence presque tangible. Parfois douce et diffuse, parfois éclatante et brûlante, elle devient le fil conducteur d’un récit qui dépasse la simple capture du réel pour ouvrir une porte vers l’invisible.

Suspendre le Mouvement, Figurer l’Impermanence

Ce qui frappe dans l’œuvre d’Arthur Astier, c’est sa capacité à saisir des instants en équilibre, des moments où la nature, la matière et l’humain semblent pris entre deux états, ni figés ni en pleine dissolution. Cette approche donne naissance à des images où l’éphémère se charge d’une intensité rare, où chaque composition devient une réflexion visuelle sur la disparition et la renaissance.

Photographier les Forces, Capturer l’Invisible

Dans cette démarche, on retrouve l’écho de Van Gogh, qui ne peignait pas les formes mais les forces qui les animent. De la même manière, Astier ne cherche pas à représenter le visible mais à révéler ce qui l’habite : tensions, vibrations, élans silencieux qui transforment une simple photographie en expérience sensorielle. Chaque image est une onde, une empreinte vivante du monde en perpétuel mouvement.

Barthes et l’Inversion du Regard

En écho à *La Chambre Claire* de Roland Barthes, Astier ne se limite pas à capturer le "ça-a-été", ce passé figé propre à la photographie. Il inverse ce paradigme en proposant un "ça-pourrait-être", une photographie qui ne documente pas seulement, mais qui projette et imagine. Son travail s’inscrit ainsi dans une photographie non plus mémorielle, mais visionnaire, explorant les limites du temps et de la perception.

Une Photographie de Résistance

Dans un monde d’images fugaces, le travail d’Astier impose une autre temporalité. Il invite à une immersion lente, à une contemplation profonde, à une expérience où l’image ne se consume pas mais s’imprègne. Cette photographie n’est pas un simple objet visuel, elle est une matière vivante, une pulsation qui dialogue avec celui qui la regarde.

Réenchanter le Monde

Au fond, ce que propose Arthur Astier, c’est une forme de réenchantement. Il prouve que même dans un monde fissuré, la lumière peut jaillir. Son travail est un rappel que l’art, au-delà de toute technique, est avant tout un acte de réinvention, une manière de retrouver du sens dans le chaos. En transformant le visible en mystère, il nous donne à voir non pas ce qui est, mais ce qui demeure.

Expositions personnelles

04/2024
"Voyage en Lacaunie" **Galerie VSD Lacaune-lès-Bains**

03/2023
« Arthur Astier : l'Eau, l'Encre et la Lumière » rencontre à la **Médiathèque de Sérignan**

12/2021
« Retour à Béziers » **Showroom Fleurs de Bitume**

11/2021
Salon Art Montpellier stand **Galerie Sophie Julien**

10/2020
Salon Art Montpellier stand **Galerie Sophie Julien**

09/2019
La Maison Close Arles

08/2019
Exposition féria 2019 **Bodega M** Béziers

Résidence d'artiste aux **ateliers du château Vargoz** à Sérignan de avril 2022 à mai 2024.

Expositions collectives

12/2024
"Chemins de Lumière" **Galerie VSD Lacaune-lès-Bains**

11/2024
Salon Art Montpellier stand **Galerie Sophie Julien**

11/2023
Salon Art Montpellier stand **Galerie Sophie Julien**

10/2023
Galerie Jouve Brown d'Uzès

03/2023
Salon Lille Art Up stand **Galerie Sophie Julien**

11/2022
Salon Art Montpellier stand **Galerie Sophie Julien**

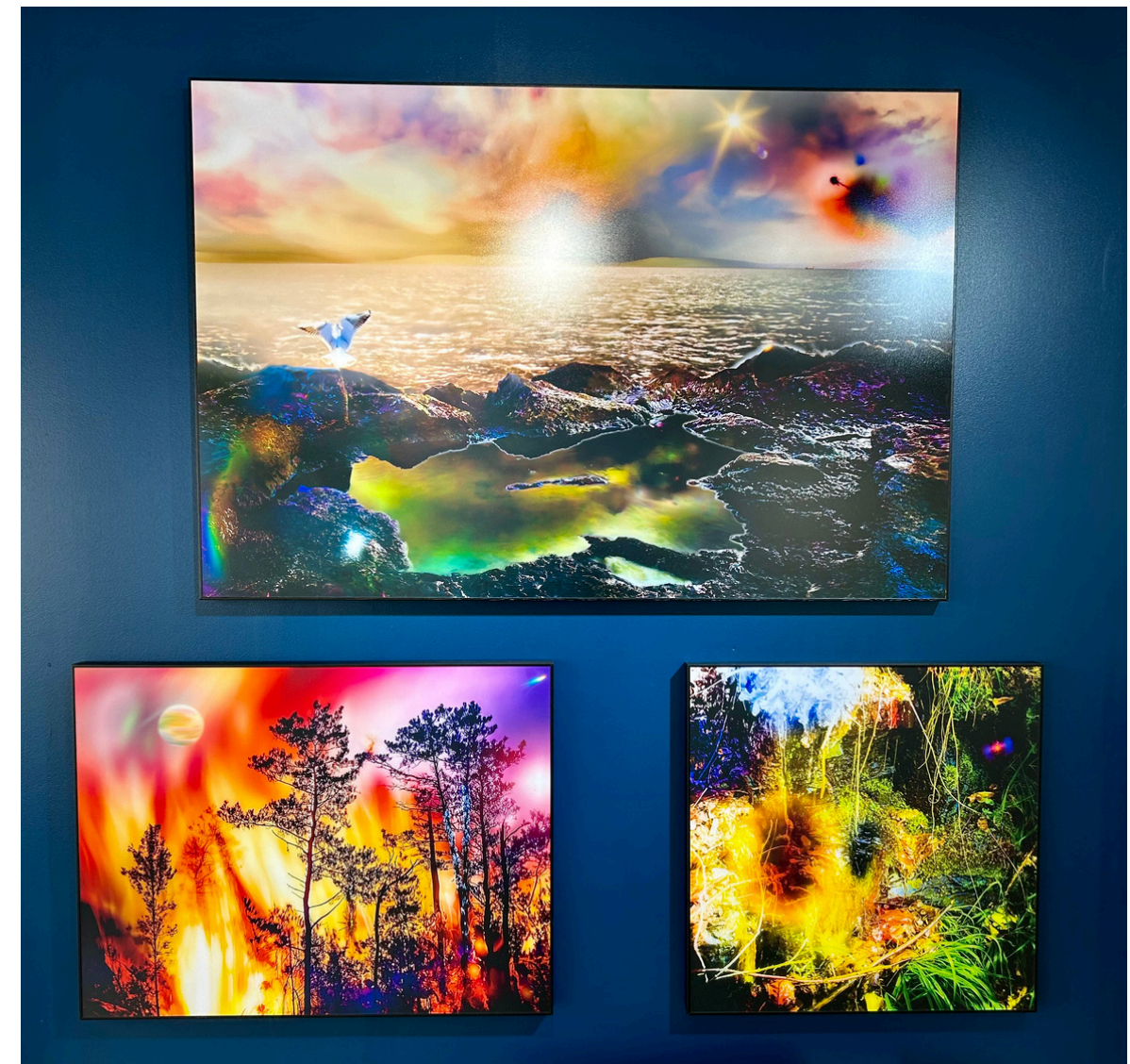
10/2022
« Au-delà des Songes » au **Château Vargoz** de Sérignan

07/2022
« Photasmagorie » exposition au **Domaine Saint-Clément**, Saint-Clément-de-Rivière

11/2019
Salon Art Montpellier stand **Galerie Sophie Julien**

08/2019
Exposition féria Béziers 2019 **Galerie Sophie Julien**

Portfolio



*Les photographies sont numérotées sur : - 8 exemplaires tous formats confondus + IV é.a
- 3 exemplaires tous formats confondus + II é.a*



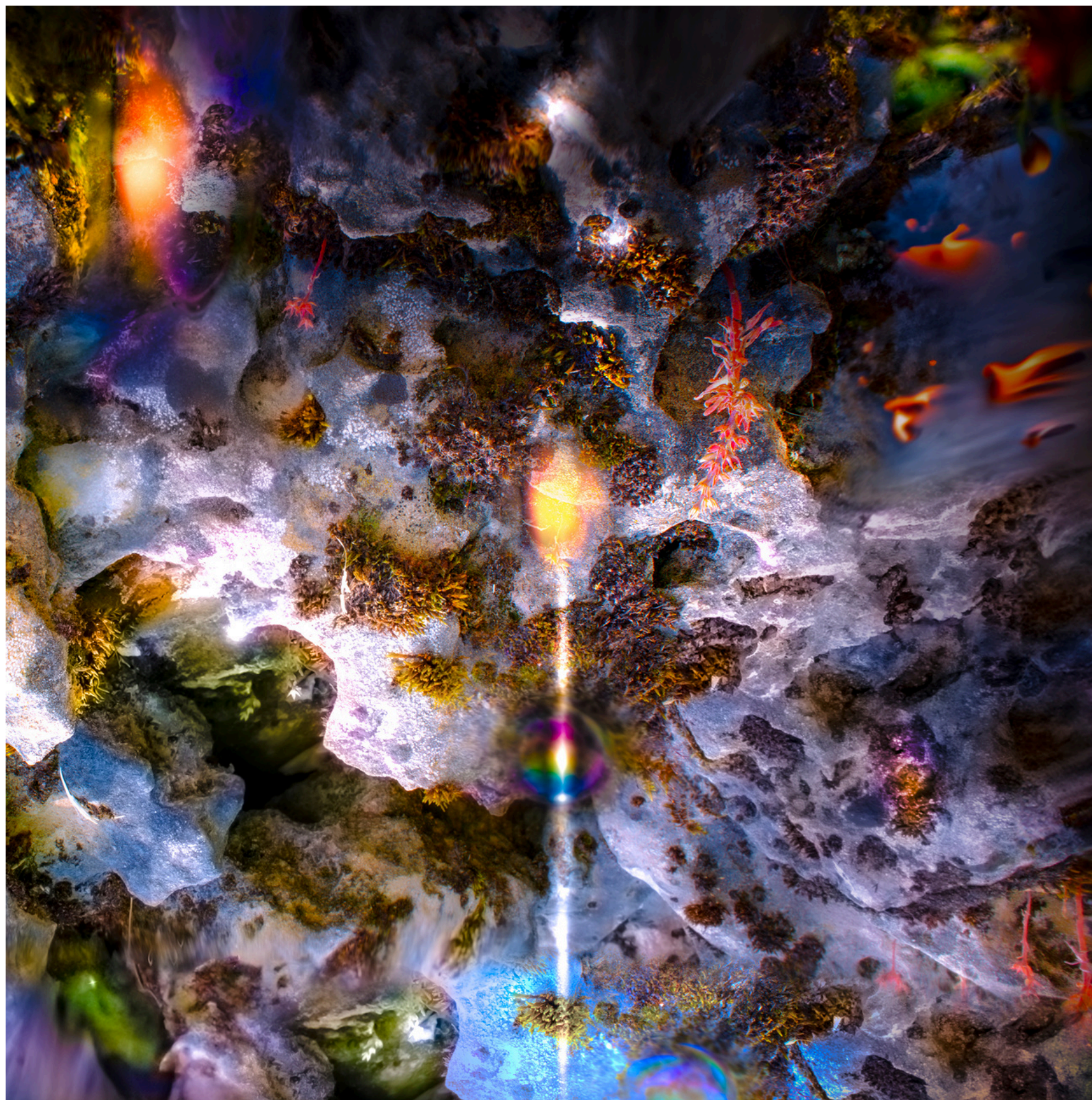
"Joyau caché des falaises hantées" - 2024



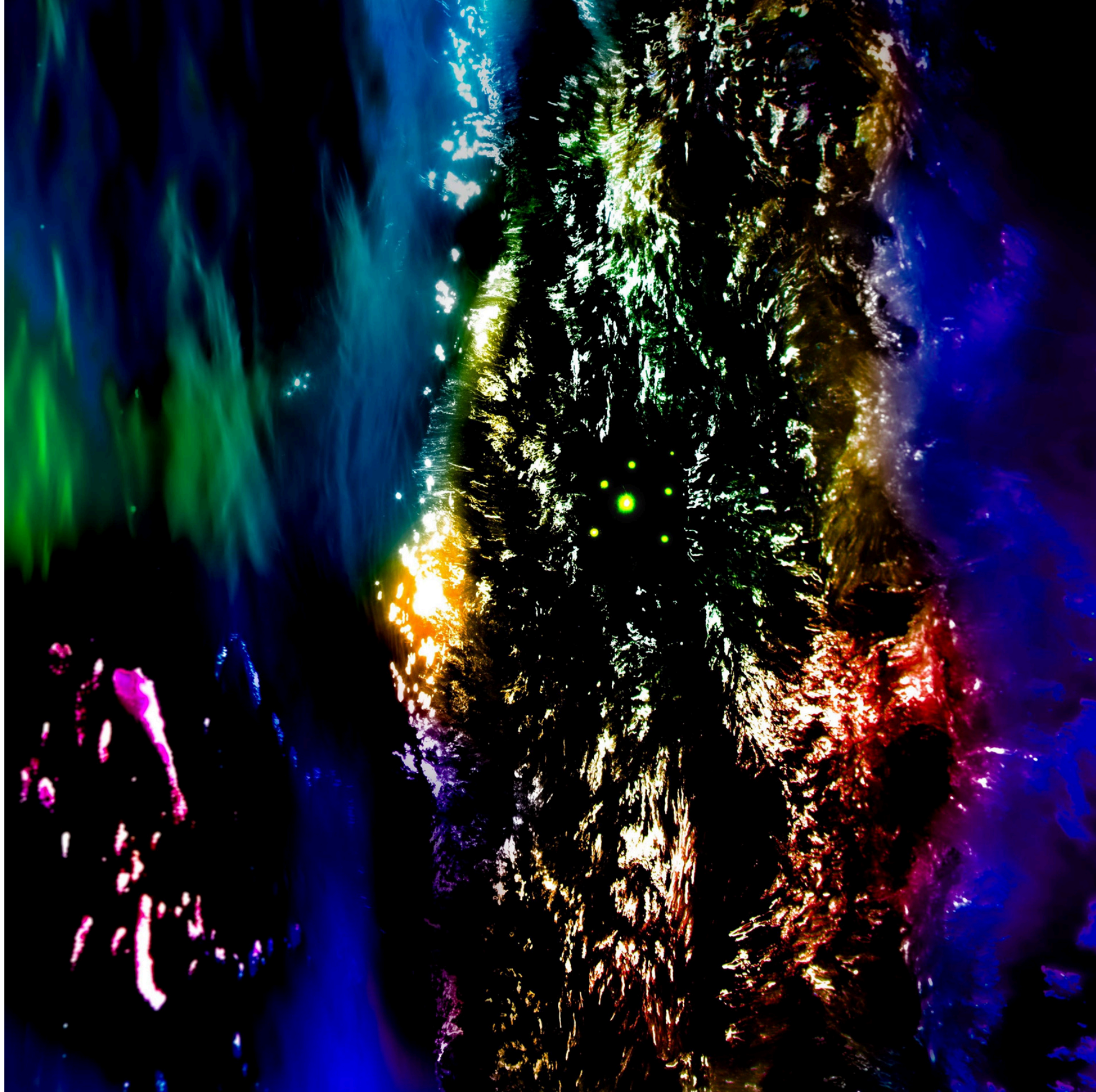
"Contemple la Fin" - 2024



"Te souviens-tu du Temps qui s'arrêtait ?"- 2024



"Voyage au cœur de l'énigme" - 2024

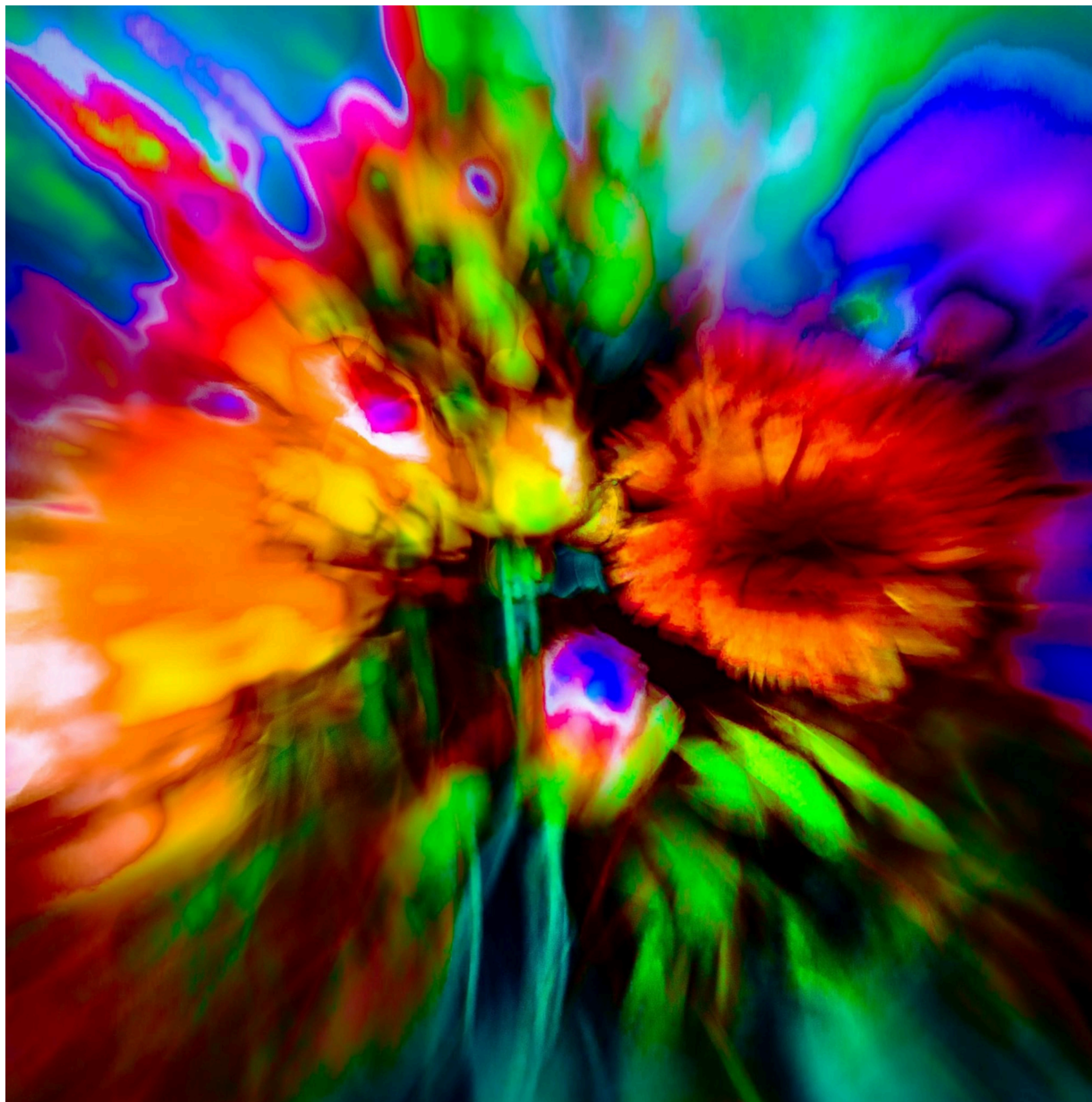


"Fleur de Gravité" - 2021

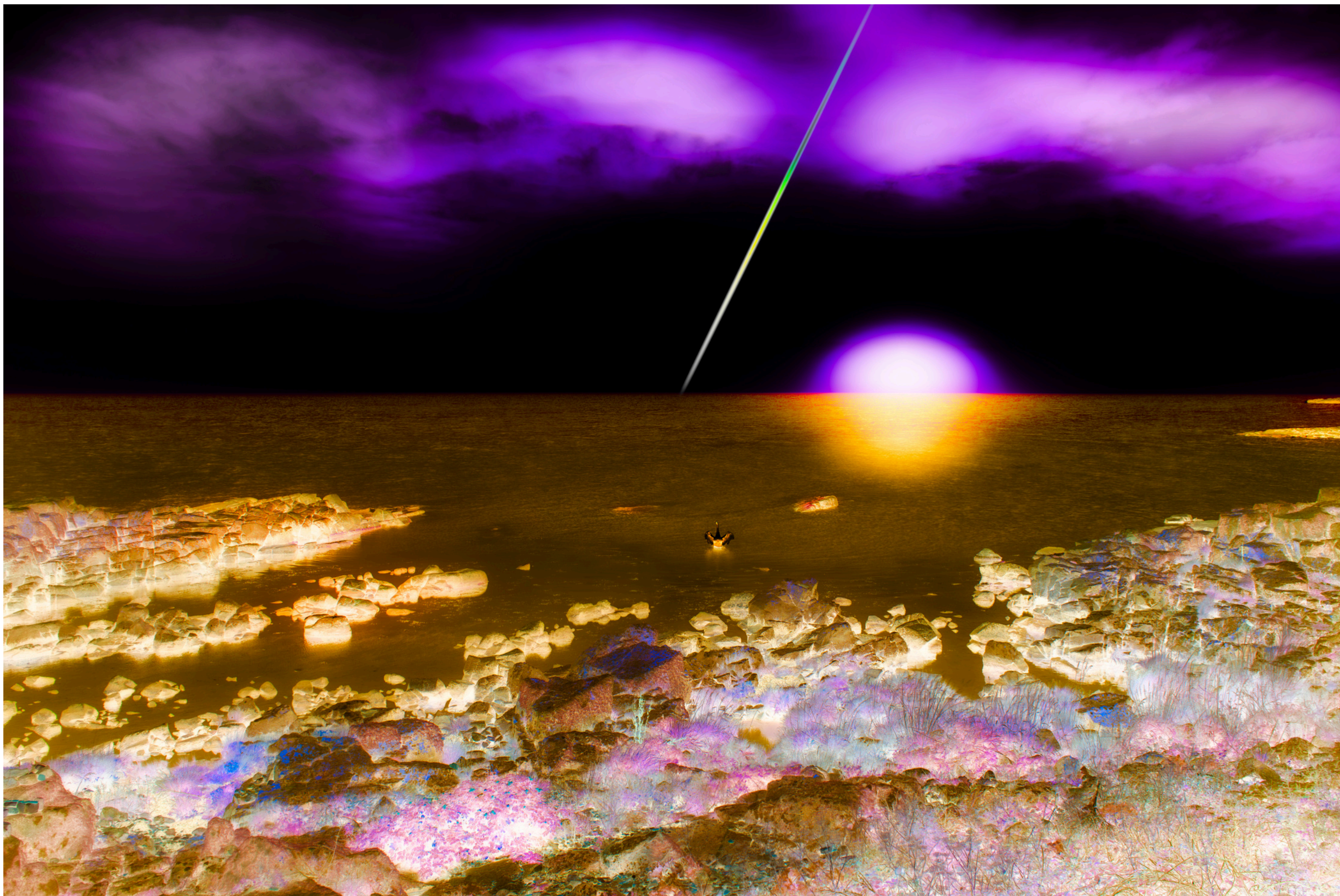


"Enchanteresse Reine déguisée" - 2024

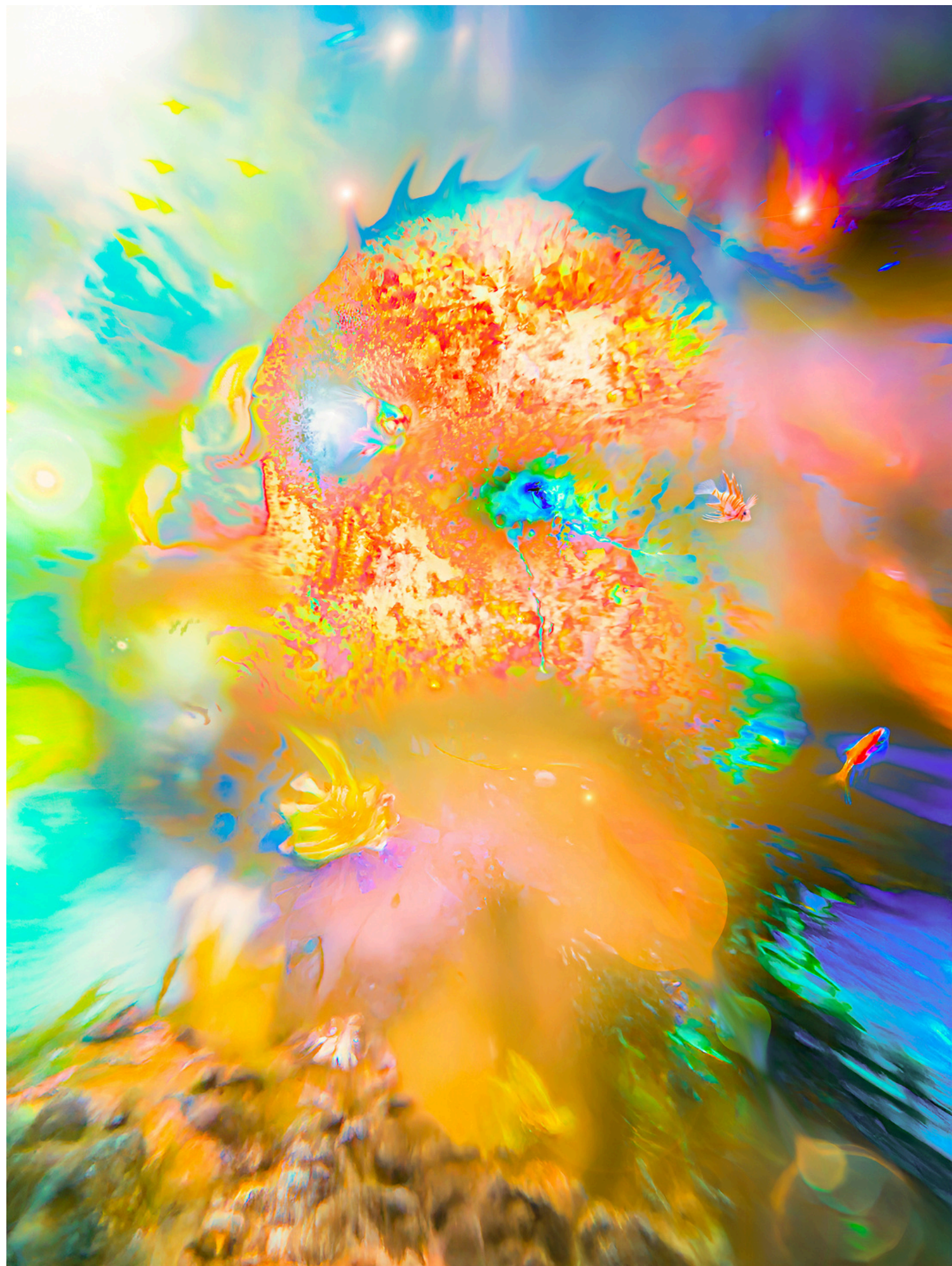




"Nu tel une fleur" - 2022



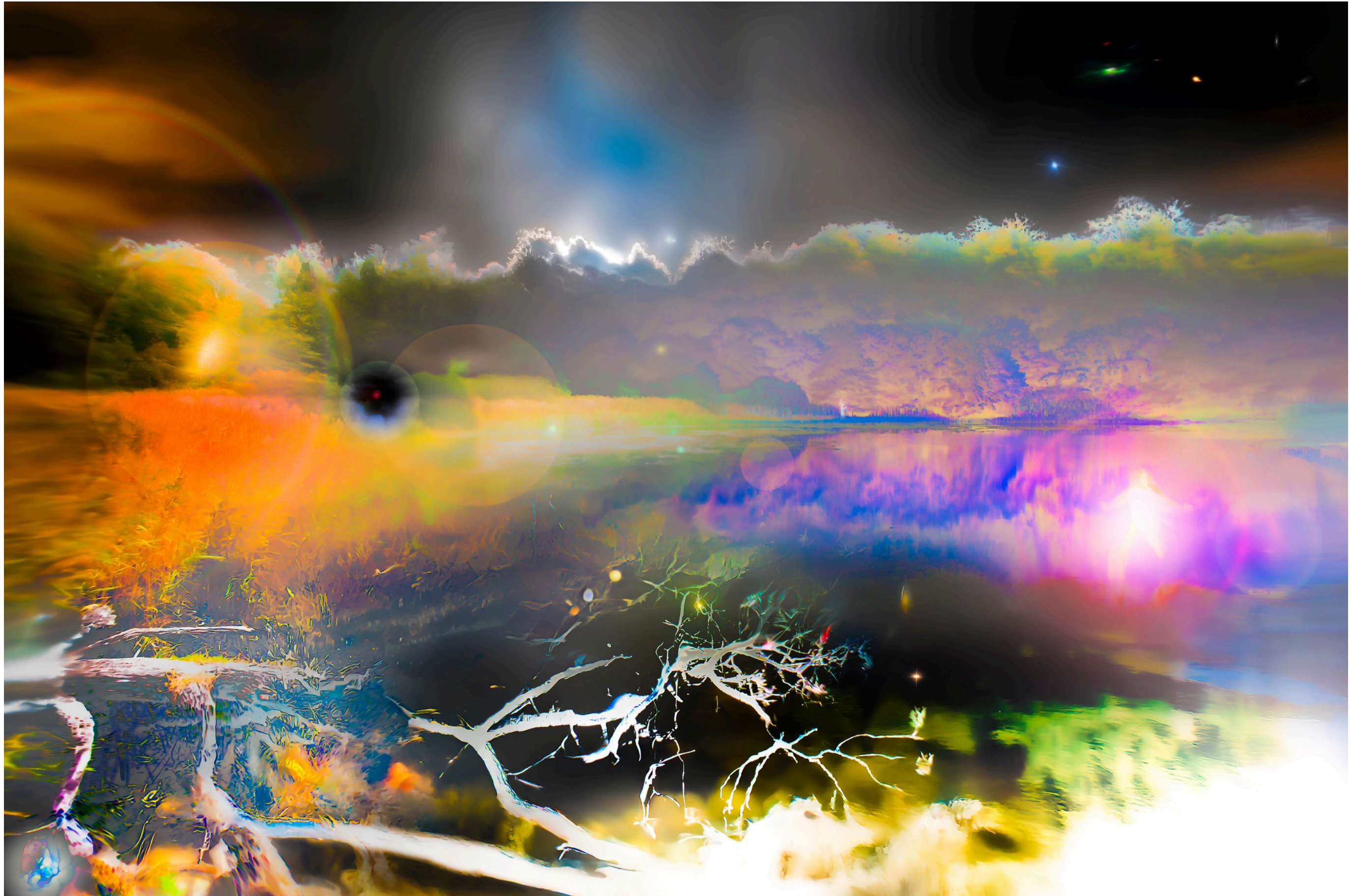
"Beauté, arme de nuit"- 2025

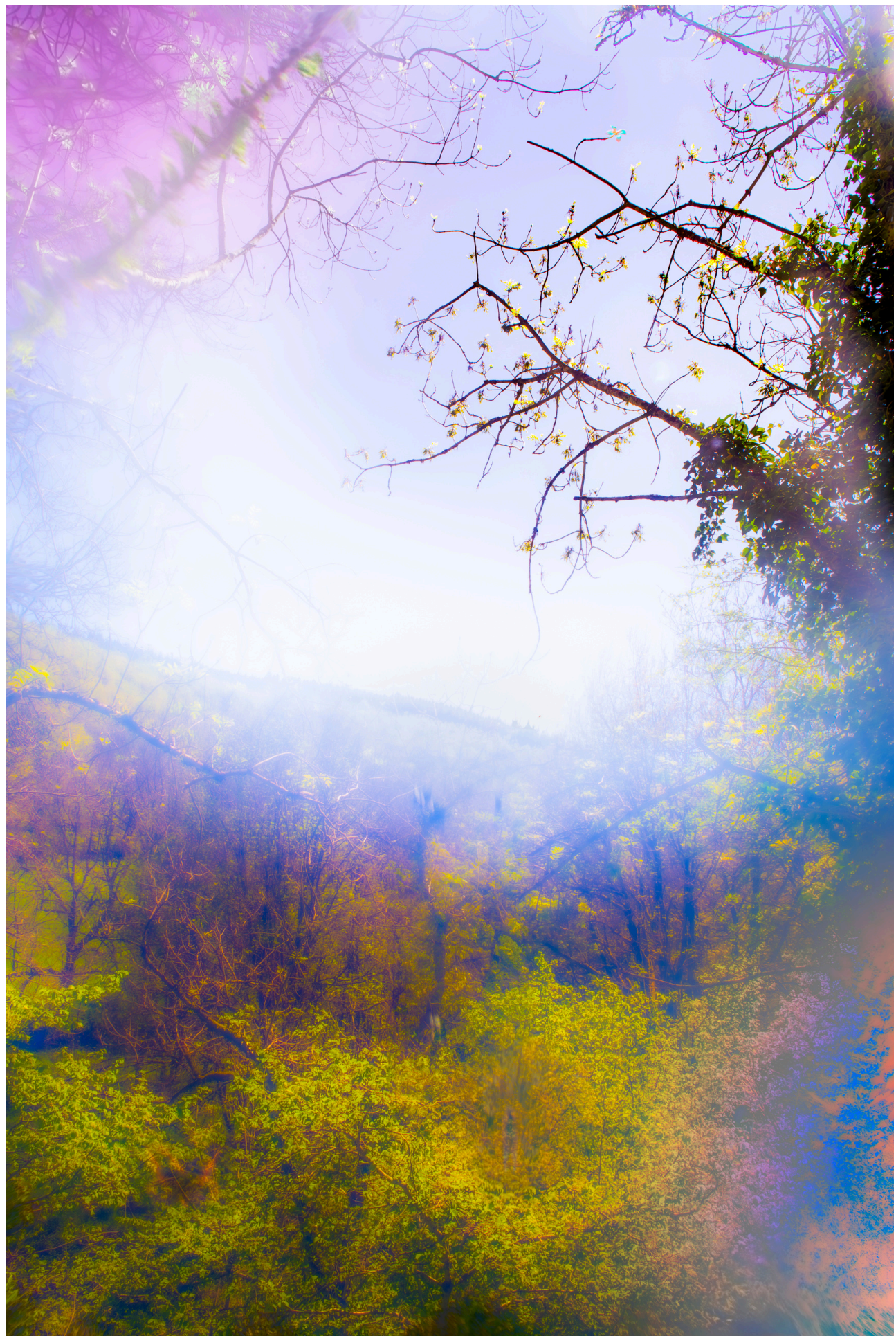


"Vestiges d'un lointain vertige" - 2025



"Fille du Vide, Mère du Feu" - 2025





"Premier Réveil" - 2024

